





ℳ ₰ netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze ... 1 20
op. 5. Marsch ... 1 20
op. 6. Tokkata ... 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 —
Grande Sonate ... 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo ... 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette ... 1 50

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente ... 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 1 50
— op. 12. Zwei Stücke ... 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 —

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ... 1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ... 1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ... 1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante .. 1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente ... 1 —
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ... 1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga ... 1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno ... 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 1 50
— Tarantelle ... 1 50
— Improvisationen ... 2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) ... à 1 50
— Sechs kleine Stücke ... 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude ... 1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude. 1 50

ℳ ₰ netto

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .. 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato ... 3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ... 4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte ... 1 50
— op. 38. Barcarole ... 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ... 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial ... 1 50
b) Capriccio melodieux ... 1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance ... 1 50
op. 103. Nocturne ... 1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo ... 1 50
op. 105. Konzertwalzer ... 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung ... 1 50
No. 2. Waldesrauschen ... 1 50
No. 3. Am Bach ... 1 50
No. 4. Elfentanz ... 1 50
No. 5. Abendlied ... 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade ... 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte ... 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske ... 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 1 50
— op. 34. Suite ... 4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —
— op. 37. Etude Impromptu ... 2 —
— op. 42. Angelus ... 1 50
— op. 43. Presque rien ... 1 50
— op. 44. Anacreontica ... 2 —
— op. 45. Idillio ... 1 50

Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ... 1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka ... 1 50
— op. 10. Cantique d'amour ... 1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 —
— Rhapsodie hongroise ... 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette ... 1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie ... 2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie ... 3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 —

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 1 50
— op. 3. Petite Marche ... 1 50

ℳ ₰ netto

Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade ... 1 50
— op. 5. Sérénade ... 1 50
— op. 6. Romance sans paroles ... 1 50
— op. 7. Adagio ... 1 50
— op. 8. Valse caprice ... 1 50
— op. 9. Mazurka ... 1 50
— op. 10. Barcarole ... 1 50
— op. 19. Valse lente ... 2 —
— op. 23. Saltarelle ... 1 50
— op. 27. Sevillana ... 1 50
— op. 33. Invocation ... 1 50
— op. 34. Doux songe ... 1 50
— op. 39. Lucciola ... 1 50
— op. 40. Danse slave ... 1 50
— op. 41. Légende bretonne ... 1 50
— op. 42. Remembrance ... 1 50
— op. 43. Recueillement ... 1 50
— op. 45. Childish march ... 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore ... 1 50
— op. 67. Primavera ... 1 50
— op. 73. Badinage ... 1 50
— op. 76. Amoroso ... 1 50
— op. 79. Berceuse ... 1 50
— op. 87. Scherzetto ... 1 50
— op. 89. Impromptu ... 1 50
— Capricciosa ... 1 50
— On the Lake ... 1 50
— Quatrième Air de Ballet ... 2 —
— A Capri. Tarantelle ... 2 —
— 2me Impromptu ... 2 —

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude ... 2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur ... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ... 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur ... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme ... 2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur ... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur ... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme ... 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur ... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ... 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur ... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ... 4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Nº. ℳ 2.—
u. 200% Teuerungszuschlag

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114

A Jules Franck, Harpiste solo de l' Opéra.

Valse caprice.

Molto vivace.

Gabriel Verdalle, Op. 8.

Harpe.

mf f mf f mf f mf f

mf f

A♮ E♮ ff

grazioso p

cresc.

f *dim.* *poco rit.* *a tempo* p

Z. 5799

a tempo

poco rit.

Brillante.

grazioso

p

f

p

molto rit.

6

7

7

glissando

a tempo

p

a tempo

poco rit.

dolcissimo e espress.

m.g. m.dr.

pp

poco riten.

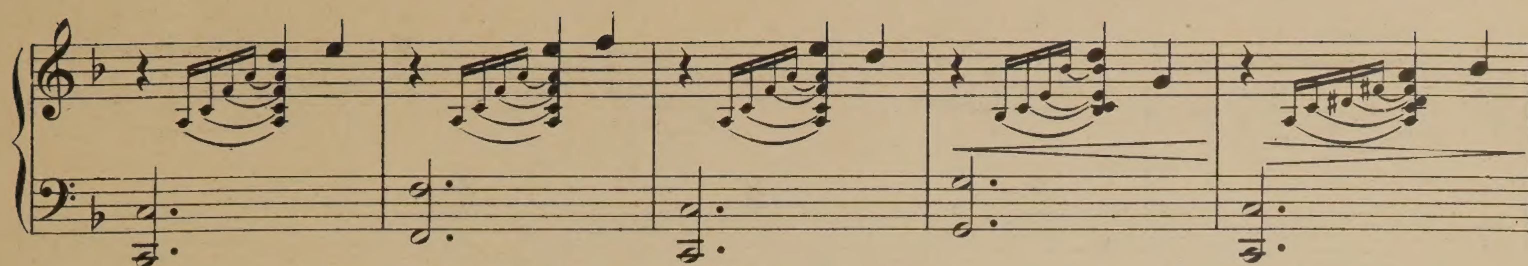
a tempo

(G♯)

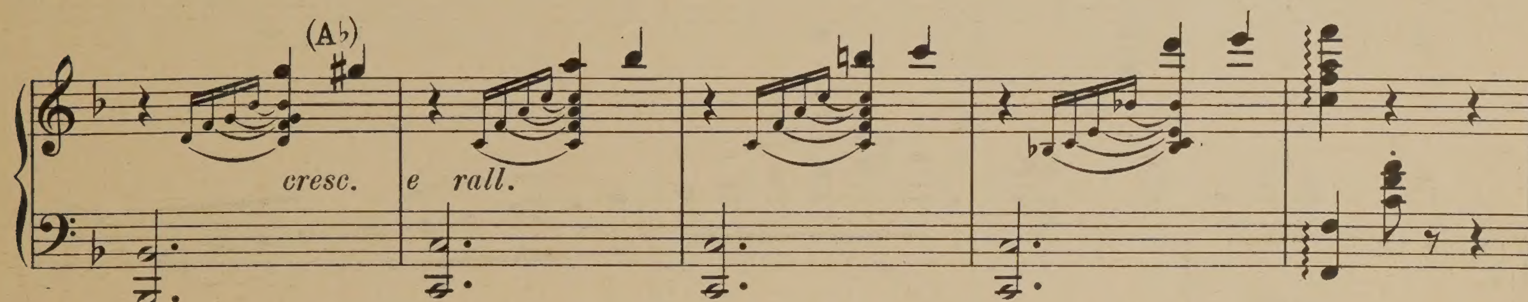
poco ritenuto

a tempo

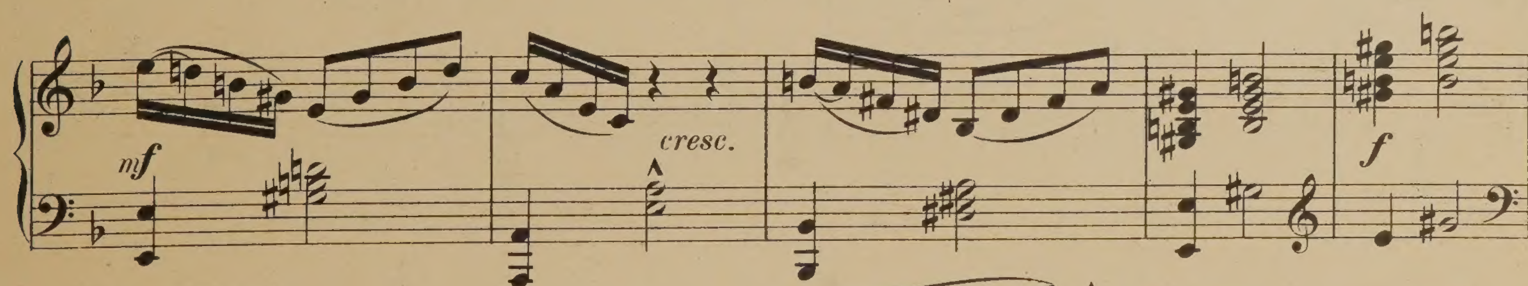
Z. 5799

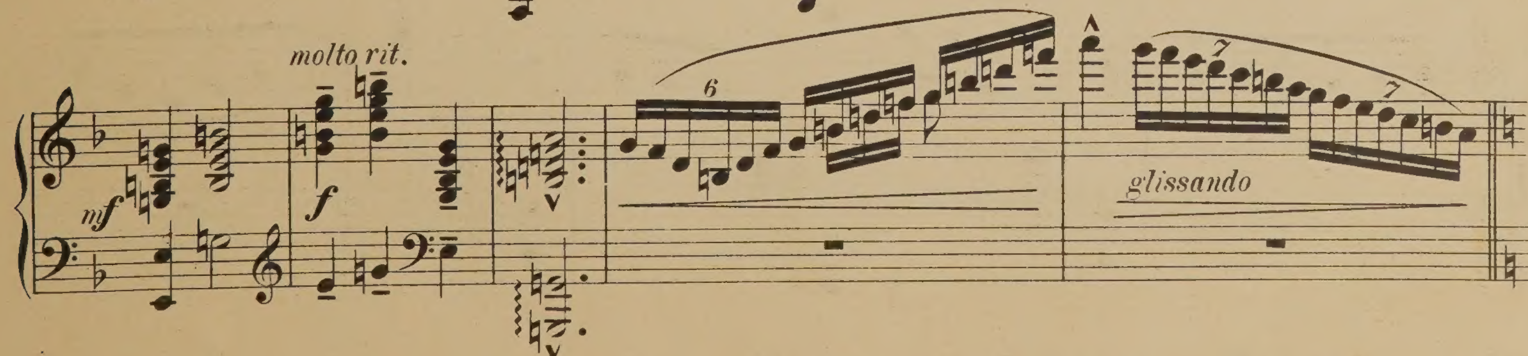



poco ritenuto
a tempo


(A♭)
cresc.
e rall.


animato
mf
p


mf
cresc.
f


molto rit.
mf
f
6
7
7
glissando

a tempo

p

cresc.

f

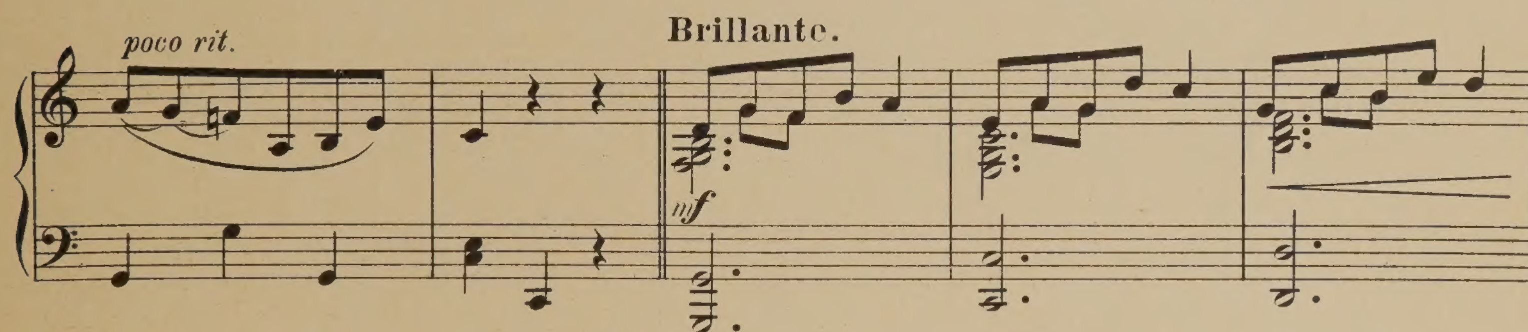
dim.

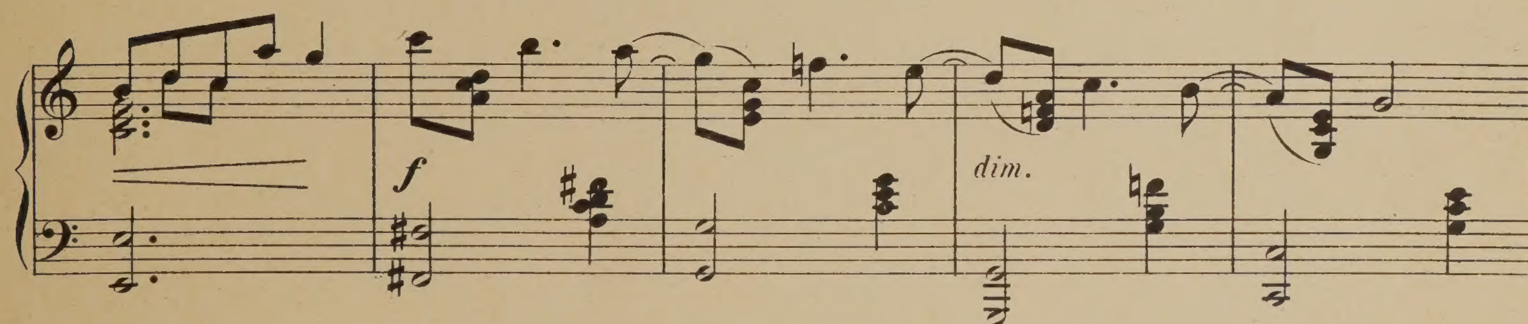
poco rit.

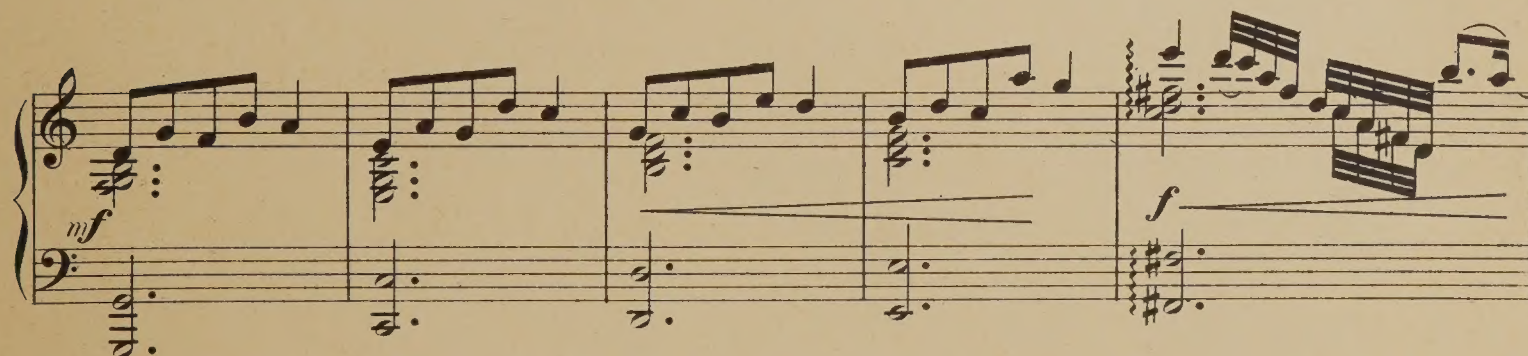
a tempo

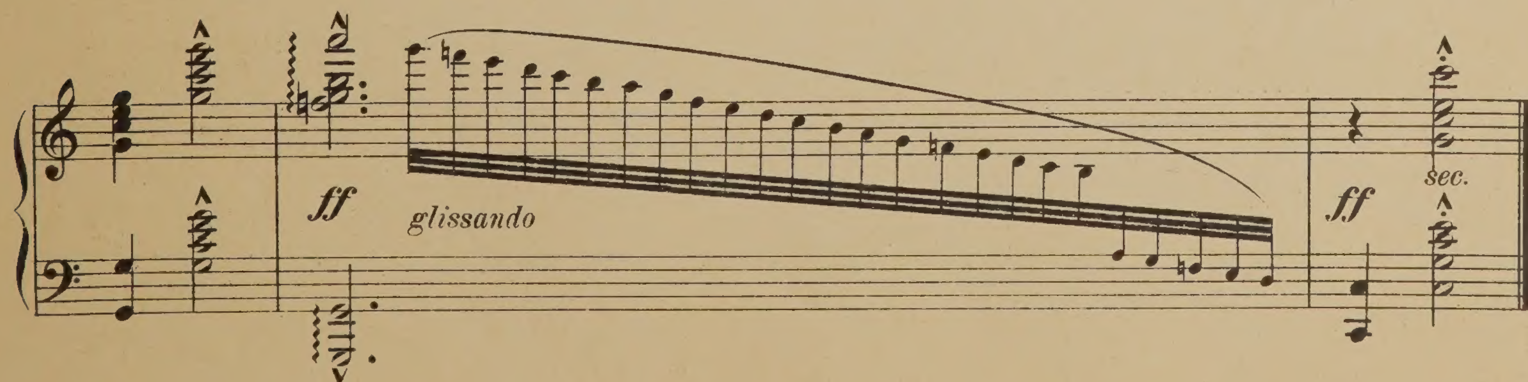
p











Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.







Zwei Harfen.

M Pf netto

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch ...... 3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte .... 2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .... 6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .... 2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" 1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo 1 50
— op. 69. Romanze in F-dur 1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade ...... 2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 —
— op. 24. Rêverie 1 50
— op. 26. Cantilène 1 50
— op. 29. Chant d'amour 1 50
— op. 30. Mélancolie 1 50
— op. 32. Pleurs et Rires 1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo 2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer 1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll 1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" 1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 —
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .... 2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .... 3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 —

Flöte und Harfe.

M Pf netto

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .... 3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta 1 50
No. 2. Seguidilla .... 2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ...... 3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . M 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . M 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . M 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel ..... 2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen .... 2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe .... 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe .... 2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ..... 2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ..... 3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 1 50

Harfe und Pianoforte.

M Pf netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) 2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .... — 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .... — 60
Ausgabe für tiefe Stimme........ — 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ...... 3 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 4 —
Heft II, Übung 26—50 .... 4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde 1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .... 4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde .... 2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.
Jeder Teil..................... 3 —
Komplett in 1 Band .... 5 —
Elegant gebunden 7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à 2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten .... netto 1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage .... netto 1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Nr. 242 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114